



Contribution ID: 213

Tür: Oral Presentation

Walter Benjamin'de Sanat Yapıtının Yeniden Üretimi ve Yapay Zeka İlişkisi

19 Aralık 2024 Perşembe 10:00 (30 dakika)

Walter Benjamin "Mekanik Yeniden Üretim Çağında Sanat Yapıtı" (1935) (The Work of Art in The Age of Mechanical Reproduction) başlığını taşıyan makalesinde, dönemin teknolojik arkaplanının, bilhassa "mekanik yeniden üretim" kavramının, sanatın doğasını ve algılanma biçimini nasıl dönüştürdüğünü araştırır. Benjamin, makalenin merkezine, bir sanat yapıtının özgünlüğünden ve tarihsel bağlamından kaynaklanan benzersiz varlığı ve biricik olan olarak tanımladığı "aura" kavramı yerleştirir. Mekanik yeniden üretimin, sanat yapıtını kendine özgü zamanından ve yerinden kopararak aura'yı azalttığı böylece onu daha erişilebilir ancak daha az benzersiz hale getirdiği görüşündedir. Sanatın yeniden üretilebilir hale gelmesiyle birlikte yalnızca ona ait olan değeri azalır, bununla birlikte sergilenme değeri artar. Bu da sanat yapıtının daha fazla insana ulaşabilmesinin yolunu açarak, toplumda sanata olan bakış açısının dönüşmesine ve sanatın işlevinin değişmesine neden olur. Benjamin'e göre bu dönüşüm sanatı bir yandan demokratikleştirmekte diğer yandan da metalaştırmaktadır. Dahası sanat yapıtının özgünlüğü ve derinliği bağlamında olası bir değer kaybının önü böylelikle açılmaktadır. Benjamin bu bağlamda sanat yapıtının yeniden üretiminin yarattığı politik sonuçları da önemser.

Çalışmamız, Walter Benjamin'in sözkonusu metni bağlamında, yapay zekâ ile sanat üretimi arasındaki ilişkinin irdelenmesi amacını taşımaktadır. Yapay zekanın sanat yapıtını sonsuzca değiştirme, tekrarlama ve yeniden üretme imkânı göz önünde bulundurulduğunda; ortaya çıkan yapıtın özgünlüğü, değeri üzerine yeni sorularla karşılaşmaktadır. Sanatçının bu üretim sürecindeki rolünün yeniden değerlendirilmesi ve sanat yapıtının sergilenmesi ve erişilebilirliğinin sınırlarının belirlenmesi hususlarının da bir değişime uğramakta olduğu açıktır. Bu bağlamda çalışmamızda, bir sanat yapıtının sanat yapıtı olarak kabul edilmesini belirleyen unsurların, yapay zekanın sürece dahil olması ile birlikte geçirdiği dönüşüm ve bu dönüşümün sanat yapıtının geleneksel tanımını etkileme biçimi üzerinde durulacaktır.

Anahtar Sözcükler: Walter Benjamin, sanat yapıtı, yapay zeka, değer, mekanik yeniden üretim

Presentation language / Sunum Dili

TR (Türkçe)

Disciplines / Disiplinler

Philosophy / Felsefe

E-mail / E-posta

saadetyedic@gmail.com

ORCID ID

0000-0003-1159-3430

Institution / Affiliation / Kurum

Kırklareli Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Felsefe Bölümü

Country / Ülke

Türkiye

Başlıca yazarlar:: Saadet Yediç (Kırklareli Üniversitesi)

Sunu yapanlar: Saadet Yediç (Kırklareli Üniversitesi)

Session Classification: Session 1.5 (Day 2)

Track Classification: Congist'24: Theoretical Foundations