



Contribution ID: 55

Tür: Oral Presentation

Sinemada Yapay Zekâ Paradoksu

18 Aralık 2024 Çarşamba 17:30 (30 dakika)

Simülasyon çağıının tartışılan en önemli konularından biri yapay zeka olgusunun gerçeklikleri ve insanlığa sunduklarıdır. Günümüz teknolojisi sosyal bilimler alanına getirdiği yeniliklerle olumlu ve olumsuz çıkarımlar sunmaktadır. Yapay zeka teknolojisinin bu bağlamda sinema alanına sunduğu olanaklar sinemanın özünün değişimine dair tartışmaları sinema teorileri açısından gündeme getirmektedir. Bu tartışmaların odağa aldığı konulardan biri deep fake kavramıdır. Deep fake, sinemada yapay zeka aracılığıyla kullanılan bir yöntem olarak sinemanın gerçekliğine ve özüne dair önemli sorgulamaları ortaya çıkarmaktadır. Bu çalışma, Tübitak 3005 destek programı çerçevesinde desteklenen "Sinema Alanında SeyirDeneyimlerine İlişkin Medya Değişimi ve Geleceğe İlişkin Tahminler, Stratejiler ve Çözümlemeler" başlıklı projenin tartışmaya açtığı konularla bağlantılı olarak yapay zeka teknolojisinin sinema alanında yaratacağı değişimleri ve dönüşümleri film felsefesi bağlamında da sorgulamaya açma hedefindedir. Film fenomenolojisi, olguların ve görüngülerin ötesine geçerek anlamlandırma yolu sağladığı için varsayılan ve öncelenen kavramların da tekrar sorgulamaya tabi tutulmasını sağladığı için çeşitli soru yöntemleri üretebilme olanağı sağlamaktadır. Film fenomenolojisinin önemli konularından biri olan haptik kavramı bu açıdan beş duyunun da ötesine geçen duyumsama algısını tekrar dönüştürmektedir. Dünya sinema tarihinde yapay zeka teknolojisiyle deep fake kullanan film örnekleri temelinde haptikle, yapay zeka teknolojisinin deep fake bağlamında sundukları tartışmaya açılmaktadır. Bu bağlamda, yapay zekanın sinema alanında kullanımına dair gerçekleştirilecek sorgulamalar Jean Baudrillard'ın simülasyon teorisi çerçevesinde de temellendirilerek, farklı konularla ilişkilendirilerek özgün tartışmaların gündeme getirilmesi amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Sinema, yapay zeka, deep fake, simülasyon teorisi, film fenomenolojisi, haptik.

Presentation language / Sunum Dili

TR (Türkçe)

Disciplines / Disiplinler

Film Studies / Film Çalışmaları

E-mail / E-posta

glnzdmr.777@gmail.com

ORCID ID

0000-0002-3742-2739

Country / Ülke

Türkiye

Institution / Affiliation / Kurum

İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü

Başlıca yazarlar:: Berceste Gülçin Özdemir (İstanbul Üniversitesi)

Sunu yapanlar: Berceste Gülçin Özdemir (İstanbul Üniversitesi)

Session Classification: Session 3.3 (Day 1)

Track Classification: Congist'24: Case Studies and Applications